

Concurso Haroldo Conti, para jóvenes narradores

MEMORIA Y CELEBRACION

"Uno piensa que los días de un árbol son todos iguales. Sobre todo si es un árbol viejo. No. Un día de un viejo árbol es un día del mundo."
La balada del álamo Carolina
Haroldo Conti



Haroldo Conti en sus libros dio testimonio de una parte de nuestra realidad, decía: "Hay que empezar por conocernos y ver cómo somos realmente".

Su estilo ya había trascendido cuando escritores como Abelardo Castillo, Antonio Dal Masetto, Miguel Briante, Osvaldo Soriano, Ricardo Piglia y Germán García, entre otros, llegaron a la Capital desde diferentes lugares del interior bonaerense.

"Mi vida, es decir mi infancia en Chacabuco, es un tema que reviene cada vez con mayor intensidad –contaba Haroldo en una charla en el año '73–. Chacabuco es un pueblo de la provincia de Buenos Aires en todo semejante a otros. Pueblos trazados en un papel y reproducidos luego sobre la inmensa pampa argentina, esa majestuosa tristeza."

El concurso para jóvenes narradores, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y que lleva el nombre del escritor desaparecido, a modo de homenaje, pretende convocar a quienes eligieron el camino de la literatura para expresar sus pasiones, alegrías, dolores y soledades: su identidad dibujada a través de las "teclas de una máquina".

Este 25 de mayo, Haroldo Conti cumpliría 69 años. Será ese día y en la ciudad de 25 de Mayo donde el gobernador Eduardo Duhalde entregará los premios a los creadores seleccionados. Ese día, jinetes de los 127 municipios bonaerenses desfilarán por la ciudad. Actores, artesanos, artistas plásticos, músicos y escritores celebrarán el nuevo aniversario del nacimiento de la patria.

"Todo es una celebración", había escrito Haroldo en *Mascaró, un cazador americano*. Más allá de su fin, su vida, esa especie de luz, fue "un barco más o menos bonito". Una nueva generación de escritores se reunirá "otra vez" en torno de su recuerdo.







DE HISTORIA

El autor del interior de la provincia tendrá nuevamente un papel protagónico en el Centro Municipal de Exposiciones, cuando hoy se inaugure la XX Feria Internacional del Libro en la ciudad de Buenos Aires.

Este año el encuentro se organizó bajo el lema "Una historia con futuro", recordando las exposiciones anteriores con proyección hacia el mañana.

El estado bonaerense, que cumple diez años de participación en el Centro Ferial de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, abrirá su espacio para que los creadores representativos de cada región puedan dar a conocer su obra en uno de los ámbitos culturales de mayor alcance al público a nivel nacional.

El distrito de Pergamino será el encargado de comenzar con la serie de presentaciones, el sábado 26 a las 15. El mismo día, los municipios de San Martín y Rauch, a las 19 y 20 horas respectivamente, reflexionarán sobre su historia, su literatura e idiosincrasia.

Más de 50 localidades de los más diversos puntos del territorio provincial llevarán a la Capital del país sus escritores, historiadores, compositores, pintores y demás artistas e intelectuales brindando el bagaje humano del interior.

Será el 4 de abril, a las 18, en la Sala Cortázar, el Día de la Provincia de Buenos Aires. Allí expondrá sus cuadros Carlos A. Sosa, de Merlo. Posteriormente, habrá un panel de poesía bonaerense, coordinado por Juana Gascardo. Por último se realizará un concierto de guitarra a cargo de Miguel Blomberg y otro de tango interpretado por Roberto Echagüe.



"LA PASION"

La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, basada en el texto del apóstol San Juan, será llevada a escena por noveno año consecutivo en el espectáculo musical *La Pasión según San Juan*.

El distrito de General Madariaga, ubicado en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, sumará a su similar atractivo natural la ya tradicional teatralización de un hecho cargado de historia y pleno de mística.

Los cuatro días de Semana Santa servirán para reeditar desde el teatro, al aire libre y siempre a las 21, un hecho donde la espiritualidad y la energía recreativa constituyen los valores dominantes.

La Pasión según San Juan cumple este año su novena teatralización musical en General Madariaga.

Adaptada por Francisco del Buen Viaje (Alejandro Mayol), la obra tendrá como escenario el Parque Juan Anchorena. Rampas, pasarelas, escaleras de 400 metros cuadrados, 200 personas en escena, 30 técnicos para atender sonido, iluminación, vestuario, utilería, caracterización de personajes y proyección de diapositivas se sumarán al espectáculo que, sin duda, reiterará su imponencia por la dimensión de su montaje y el quehacer de sus hacedores.

Teatro, música, danza en una galería de cuecas, candombes, triunfos, milongas, galopas y chacareras pondrán el perfil folklórico a la obra que, musicalizada por el grupo La Fuente, rememorará el momento más trágico y glorioso de la vida de Jesucristo.

Más de 15 mil espectadores en cada noche de la Semana Santa alientan el creciente sentimiento de participación del que nadie ya está ajeno en Madariaga. *La Pasión*, junto a la Fiesta Nacional del Gaucho, encuentra en cada hombre y mujer de ese suelo una de las máximas expresiones de participación popular.

Historia de "La Pasión"

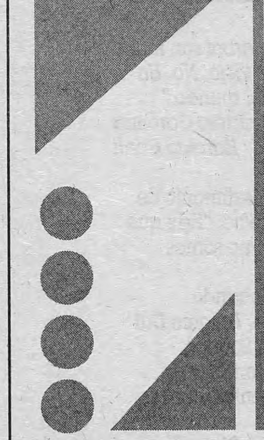
El año 1985 marca el nacimiento de la *Pasión según San Juan* como obra musical. La iniciativa correspondió a un grupo de seminaristas encabezados por el sacerdote Armando Ledesma.

A casi una década la comunidad demuestra cada año todo lo que es capaz de sentir y hacer al momento en que se la convoca. Organismos de gobierno, instituciones privadas, familias y gente del arte hacen posible la continuidad.

El elenco grupo de teatro, las agrupaciones folklóricas, los vecinos, las familias del medio aportan esfuerzo, vestuario, entusiasmo y solidaridad para convocar.

La *Pasión según San Juan* fue declarada de interés municipal en 1988, al año siguiente de interés turístico provincial y de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en 1990.

La naturaleza también se adhiere a la generosidad del pueblo. Ella también convoca a conocer las lagunas La Salada Grande, Los Horcones y el Parque Municipal Juan Anchorena, escenario de *La Pasión* cada jueves; viernes, sábado y domingo de esta Semana Santa, donde el acceso al público será como siempre libre y gratuito.



Está abierta la recepción de obras hasta el 8 de abril

JURADOS PARA EL CONCURSO HAROLDO CONTI

Los escritores Miguel Briante, Gabriel Báñez y Antonio Dal Masetto, serán quienes tendrán a su cargo la tarea de definir los ganadores del Concurso de Cuentos para Jóvenes Narradores Bonaerenses Haroldo Conti.

La recepción de obras que se inició el pasado 7 de marzo, que ya cuenta con masiva participación de los distritos del interior de la provincia, continuará hasta el 8 de abril.

El jurado se expedirá el 9 de mayo y la entrega de los premios –3000 pesos para el primero; 1500 para el segundo y tres menciones– se llevará a cabo el 25 de mayo en la localidad de 25 de Mayo, ciudad donde se realizarán los actos conmemorativos de la fiesta patria.

Pueden participar escritores de entre 18 y 35 años nacidos en el territorio provincial. El material no debe superar las 15 carillas tamaño oficio, distribuidas en cantidad de cuentos a elección del participante. El tema es libre.

Es de destacar que los originales deben firmarse con seudónimo; en sobre cerrado se consignará: nombre y apellido completo, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono, domicilio. Cada autor presentará tres ejemplares de cada trabajo, encarpetados.

La recepción se realiza en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, ubicada en: calle 5 N° 755, (1900), La Plata. Tel.: (021) 218959/21-7342-/42596.

Las obras no premiadas podrán ser retiradas en dicho lugar a partir del 1° de junio.

EL ARTISTA CACHORRO

Mes a mes, tres artistas plásticos dedicados a distintas especialidades ocupan un lugar en Espacio Joven.

Se trata de un ámbito exclusivo para jóvenes creadores bonaerenses que funciona de lunes a viernes, a modo de sala de exposiciones, en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense. Calle 5 N° 755, La Plata.

"El artista es como un receptáculo de sentimientos y sensaciones que vienen de todas partes: del cielo, de la tierra, de un pedazo de papel, de una figura transeúnte o de una telaraña"... decía Pablo Picasso.

El 22 de marzo y hasta el 30 del mismo mes, José Antonio Da Costa presentará sus trabajos en pintura. De apenas 19 años, ya lleva una trayectoria en la que cuenta con exposiciones individuales y colectivas: la Escuela de Bellas Artes de La Plata; el Pasaje Dardo Rocha; o la mención en la exposición juvenil en el Museo Provincial de Bellas Artes hablan de su actividad en la plástica en tan corta edad.

Natalia Giacchetta

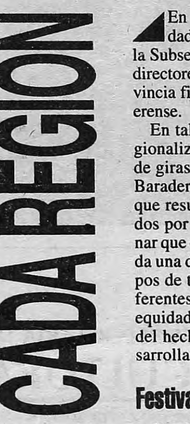
Natalia expondrá pinturas entre el 30 de marzo y el 11 de abril. Ella dice: "El arte es, a mi parecer, la forma más complicada pero a la vez más interesante de sacar lo que tenemos dentro, de poder expresar los temores y las pasiones más intensas. Es difícil poder obtener un lugar, los obstáculos en el camino del artista son muchos. Cuesta, pero es satisfactorio que alguien te apoye o te critique. Ambas cosas ayudan a crecer".

Natalia, a quien le gustaría tener "eso de Berni" para poder mostrar la realidad, hace también grabado en chapa y piedra. Tiene recién 18 años y es del partido de San Martín.

Juan Pablo Herrera expondrá sus obras en Espacio Joven entre el 12 y 21 de abril.

TEATRO

una comedia



En el II Congreso de Cultura, realizado en la ciudad de Necochea, en los primeros días de marzo, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia junto a los directores de Cultura de los 127 municipios de la provincia fijaron el Plan de Acción de la Comedia Bonaerense.

En tal sentido y en el marco del Programa de Regionalización y Federalización, ya se inició el plan de giras de las comedias de las ciudades de Lincoln, Baradero y Punta Alta, poniendo en escena las obras que resultaron ganadoras en los festivales organizados por la Comedia Bonaerense 1993. Cabe consignar que este programa apunta a generar elencos en cada una de las regiones, impulsar la formación de grupos de teatro y la realización de festivales en las diferentes regiones, incorporando así el principio de equidad a la vez que la ruptura de la monopolización del hecho artístico en manos de los centros más desarrollados.

Festivales regionales de teatro

También quedó formalizado el cronograma de los Festivales Regionales de Teatro para el año en curso. El mismo se cumplirá en las siguientes fechas:

Región I: Baradero, días 2, 3 y 4 de setiembre.
Región II: Pilar, días 23, 24, 29, 30 y 31 de julio.
Región III: Avellaneda, del 13 de agosto al 9 de setiembre.
Región IV "A": Pinamar, días 5, 6 y 7 de agosto.
Región IV "B": Necochea, días 9, 10 y 11 de agosto.
Región V: Punta Alta, días 23, 24, 25 y 30 de setiembre.
Región VI "A": Carlos Tejedor, días 16, 17 y 18 de setiembre.
Región VI "B": Chacabuco, días 13 y 14 de agosto.

En cada uno de estos Encuentros se realizarán tareas de formación para actores, directores y dramaturgos.

La Comedia de la provincia de Buenos Aires tiene, también, en marcha el Concurso de Proyectos para obras infantiles, en las localidades de La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Brandsen (Región VII). En esta propuesta abierta a grupos independientes, escuelas de teatro, talleres de formación, los interesados deberán acreditar como mínimo 2 años de residencia en la región. Las bases pueden retirarse en la sede de la comedia, calle 7 N° 538, 2° piso, de la ciudad de La Plata, de 11 a 15. La inscripción cierra el próximo 8 de abril.

La comedia bonaerense está abocada, también, a la organización del "I Congreso Provincial de Delegados Teatrales" que se realizará en La Plata y que evaluará diferentes aspectos de la problemática teatral en el ámbito de la provincia.



En un encuentro realizado en el teatro Coliseo, se llevó a cabo la presentación de Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

Es de destacar que los TJB están destinados a todos los adolescentes del territorio, de ambos sexos, comprendidos entre los 12 y 17 años. Podrán participar escuelas, clubes, centros de fomento, culturales, institutos y academias de arte, institutos militares, liceos policiales, instituciones barriales, comercios, fábricas, organismos privados, asociaciones de beneficencia, iglesias, institutos de menores, sindicatos, gremios, etc.

Expresiones culturales

Los interesados se podrán inscribir en las siguientes disciplinas: *Danza:* folklore, tango, clásica y contemporánea. *Música:* folklore, tango, rock, coro. *Literatura:* poesía, narrativa. *Teatro; Magia; Artesanías; Video:*

Feria Internacional del Libro

20 AÑOS

DE HISTORIA

El autor del interior de la provincia tendrá nuevamente un papel protagónico en el Centro Municipal de Exposiciones, cuando hoy se inaugure la XX Feria Internacional del Libro en la ciudad de Buenos Aires.

Este año el encuentro se organizó bajo el lema "Una historia con futuro", recordando las exposiciones anteriores con proyección hacia el mañana.

El estado bonaerense, que cumple diez años de participación en el Centro Ferial de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, abrirá su espacio para que los creadores representativos de cada región puedan dar a conocer su obra en uno de los ámbitos culturales de mayor alcance al público a nivel nacional.

El distrito de Pergamino será el encargado de comenzar con la serie de presentaciones, el sábado 26 a las 15. El mismo día, los municipios de San Martín y Rauch, a las 19 y 20 horas respectivamente, reflexionarán sobre su historia, su literatura e idiosincracia.

Más de 50 localidades de los más diversos puntos del territorio provincial llevarán a la Capital del país sus escritores, historiadores, compositores, pintores y demás artistas e intelectuales brindando el bagaje humano del interior.

Será el 4 de abril, a las 18, en la Sala Cortázar, el Día de la Provincia de Buenos Aires. Allí expondrá sus cuadros Carlos A. Sosa, de Merlo. Posteriormente, habrá un panel de poesía bonaerense, coordinado por Juana Gascardo. Por último se realizará un concierto de guitarra a cargo de Miguel Blomberg y otro de tango interpretado por Roberto Echagüe.

Está abierta la recepción de obras hasta el 8 de abril

JURADOS PARA EL CONCURSO HAROLDO CONTI

Los escritores Miguel Briante, Gabriel Báñez y Antonio Dal Masetto, serán quienes tendrán a su cargo la tarea de definir los ganadores del Concurso de Cuentos para Jóvenes Narradores Bonaerenses Haroldo Conti.

La recepción de obras que se inició el pasado 7 de marzo, que ya cuenta con masiva participación de los distritos del interior de la provincia, continuará hasta el 8 de abril.

El jurado se expedirá el 9 de mayo y la entrega de los premios –3000 pesos para el primero; 1500 para el segundo y tres menciones– se llevará a cabo el 25 de mayo en la localidad de 25 de Mayo, ciudad donde se realizarán los actos conmemorativos de la fiesta patria.

Pueden participar escritores de entre 18 y 35 años nacidos en el territorio provincial. El material no debe superar las 15 carillas tamaño oficio, distribuidas en cantidad de cuentos a elección del participante. El tema es libre.

Es de destacar que los originales deben firmarse con seudónimo; en sobre cerrado se consignará: nombre y apellido completo, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono, domicilio. Cada autor presentará tres ejemplares de cada trabajo, encarpetados.

La recepción se realiza en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, ubicada en: calle 5 Nº 755, (1900), La Plata. Tel.: (021) 218959/21-7342-/42596.

Las obras no premiadas podrán ser retiradas en dicho lugar a partir del 1° de junio.

EN CHACABUCO

CASA DE LA CULTURA HAROLDO CONTI

"La Casa de la Cultura es un lugar abierto a todas las expresiones de nuestra sociedad. En ella conviven, en un trabajo integrado, diferentes áreas que comparten un objetivo y plantean metas en común."

"Partimos de la necesidad de definir y categorizar nuestro trabajo, comprendiendo que cada sociedad tiene una cultura que le es propia y la diferencia de las demás, por esa razón priorizamos todo aquello que tenga que ver con la esencia de nuestra ciudad: sus tradiciones, costumbres, su historia, sus hombres y mujeres; sus valores, creencias, sus artesanías, su canto, su juventud, la educación en general y la escuela en particular, ámbito en donde se concretan las aspiraciones más elevadas de una sociedad."

"El tronco de la cultura está formado por la acumulación de las tradiciones y su eje fundamental es el lenguaje. Este revela una propiedad decisiva de la cultura: su transmisibilidad. Por eso más que transplantar cultura hemos optado por encontrar los medios que nos lleven a despertar las voces interiores de la comunidad a la cual pertenecemos, y desde esa base vivenciar un proceso unificador que vaya incorporando la mayor cantidad de sectores para entre todos abrir las infinitas puertas que desde siempre nos comunican y nos hacen solidarios. Así comprendida, toda cultura es como un rompecabezas, o mecano; como diría Rubén Zorrilla, la posibilidad de armar más y mejores modelos depende de la cantidad y variedad de piezas (o elementos culturales) con que se cuente, de su capacidad para crear, adquirir de afuera y de acumular (o de conservar, a veces con modificaciones) esos elementos."

En esta casa funcionan las direcciones de Cultura, de Juventud y de Producción y Acción Cooperativa, el Archivo Histórico Tomás Guido y la Biblioteca Municipal Leopoldo Marechal. María Alicia Tabó de Pitterle es la directora de Cultura.

SAN MIGUEL DEL MONTE

UNO DE LOS PUEBLOS MAS ANTIGUOS

Ciudad cargada de tradición histórica a 110 kilómetros de Buenos Aires, surge sobre la pampa inmensa. Recorrer sus calles es encontrar el pasado. Muchas casas antiguas quedan aún en pie luciendo la geometría de sus rejas coloniales, dejando entrever entre sus puertas cansel los patios con aljibe. Testimonio vívido de viejas casonas como la del "Carancho" Vicente González, lugarteniente de Rosas, y el rancho del brigadier Juan Manuel de Rosas se exhiben hoy como esmerada muestra del cuidado del patrimonio.

En la plaza, el Templo Parroquial levanta su mole que remeda el perfil de una estancia. Toda la ciudad estaba rodeada de esos establecimientos, herederos de saladeros, en los que los hombres repartían, en el pasado, sus quehaceres camperos con su uniforme rojo de federales.

Fortín, pueblo y desierto

Ya desde mediados del 1700 existía en Monte un puesto defensivo para detener las invasiones de los indios: La Guardia del Monte, punto de partida de la expedición al desierto en 1833. La Guardia de La Matanza o la del Zanjón, todos primitivos fortines, lejos de poder ser reconocidos como pueblos y tan móviles como la necesidad lo exigiera eran por entonces "los custodios".

El primigenio fortín de La Guardia fue sobrepuesto en un momento: muchos pobladores dispersos en la campaña deciden consolidar el fuerte y el 18 de noviembre de 1779 fundan el pueblo de San Miguel del Monte. La Guardia de San Miguel era la Puerta a los desiertos del Sur y el 22 de marzo de 1933 partió del Pueblo una de las divisiones de la Primera Expedición al Desierto. Cientos de leguas de terreno ganado, la paz y verificar las riquezas hasta El Colorado por el camino del sur fueron algunos de los resultados.

La estada del brigadier

Juan Manuel de Rosas, en sus permanentes pasadas a su estancia Los Cerrillos, se fue vinculando con el pueblo y entonces el Rancho del Brigadier fue traído a la Estancia. Allí nacieron Los Colorados del Monte. Considerada reliquia histórica, convoca al visitante.

Monte desde el paisaje

Uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Buenos Aires es también centro de un amplio espectro de actividades: un Cementerio de Animales único en su género, museos, fiestas de domingo donde la destreza criolla se expresa en la doma, carrera de sortijas o cuadrera. El polo, la pesca y el deporte acuático encuentran en canchas y contorno acuático escenarios de práctica.

Más de 15 kilómetros de arbolada ribera y las 700 hectáreas de su laguna más un apacible centro urbano convierten a Monte en alternativa de paseo y recreación.

El IV Encuentro Regional de Historia Bonaerense, concluido hace apenas unos días, trató a Rosas. La continuidad histórica Alem-Yrigoyen y Saldías y la historiografía revisionista. Prestigiosos historiadores trataron durante varias jornadas esos temas. Monte desde la historia, el paisaje y la actividad productiva y cultural es polo de atracción. A 110 kilómetros de la Capital Federal, sobre la Ruta 3 y al borde de una hermosa laguna, espera al visitante.

GENERAL MADARIAGA

"LA PASION"

La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, basada en el texto del apóstol San Juan, será llevada a escena por noveno año consecutivo en el espectáculo musical *La Pasión según San Juan*.

El distrito de General Madariaga, ubicado en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, sumará a su similar atractivo natural la ya tradicional teatralización de un hecho cargado de historia y pleno de mística.

Los cuatro días de Semana Santa servirán para reeditar desde el teatro, al aire libre y siempre a las 21, un hecho donde la espiritualidad y la energía recreativa constituyen los valores dominantes.

La Pasión según San Juan cumple este año su novena teatralización musical en General Madariaga.

Adaptada por Francisco del Buen Viaje (Alejandro Mayol), la obra tendrá como escenario el Parque Juan Anchorena. Rampas, pasarelas, escaleras de 400 metros cuadrados, 200 personas en escena, 30 técnicos para atender sonido, iluminación, vestuario, utilería, caracterización de personajes y proyección de diapositivas se sumarán al espectáculo que, sin duda, reiterará su imponencia por la dimensión de su montaje y el quehacer de sus hacedores.

Teatro, música, danza en una galería de cuecas, candombes, triunfos, milongas, galopas y chacareras pondrán el perfil folklórico a la obra que, musicalizada por el grupo La Fuente, rememorará el momento más trágico y glorioso de la vida de Jesucristo.

Más de 15 mil espectadores en cada noche de la Semana Santa alientan el creciente sentimiento de participación del que nadie ya está ajeno en Madariaga. *La Pasión*, junto a la Fiesta Nacional del Gaucho, encuentra en cada hombre y mujer de ese suelo una de las máximas expresiones de participación popular.

Historia de "La Pasión"

El año 1985 marca el nacimiento de la *Pasión según San Juan* como obra musical. La iniciativa correspondió a un grupo de seminaristas encabezados por el sacerdote Armando Ledesma.

A casi una década la comunidad demuestra cada año todo lo que es capaz de sentir y hacer al momento en que se la convoca. Organismos de gobierno, instituciones privadas, familias y gente del arte hacen posible la continuidad.

El elenco grupo de teatro, las agrupaciones folklóricas, los vecinos, las familias del medio aportan esfuerzo, vestuario, entusiasmo y solidaridad para convocar.

La *Pasión según San Juan* fue declarada de interés municipal en 1988, al año siguiente de interés turístico provincial y de interés legislativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires en 1990.

La naturaleza también se adhiere a la generosidad del pueblo. Ella también convoca a conocer las lagunas La Salada Grande, Los Horcones y el Parque Municipal Juan Anchorena, escenario de *La Pasión* cada jueves; viernes, sábado y domingo de esta Semana Santa, donde el acceso al público será como siempre libre y gratuito.

EL ARTISTA CACHORRO

Mes a mes, tres artistas plásticos dedicados a distintas especialidades ocupan un lugar en Espacio Joven.

Se trata de un ámbito exclusivo para jóvenes creadores bonaerenses que funciona de lunes a viernes, a modo de sala de exposiciones, en la sede de la Subsecretaría de Cultura bonaerense. Calle 5 Nº 755, La Plata.

"El artista es como un receptáculo de sentimientos y sensaciones que vienen de todas partes: del cielo, de la tierra, de un pedazo de papel, de una figura transeúnte o de una telaraña"... decía Pablo Picasso.

El 22 de marzo y hasta el 30 del mismo mes, José Antonio Da Costa presentará sus trabajos en pintura. De apenas 19 años, ya lleva una trayectoria en la que cuenta con exposiciones individuales y colectivas: la Escuela de Bellas Artes de La Plata; el Pasaje Dardo Rocha; o la mención en la exposición juvenil en el Museo Provincial de Bellas Artes hablan de su actividad en la plástica en tan corta edad.

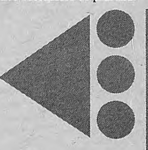
Natalia Giacchetta

Natalia expondrá pinturas entre el 30 de marzo y el 11 de abril. Ella dice: "El arte es, a mi parecer, la forma más complicada pero a la vez más interesante de sacar lo que tenemos dentro, de poder expresar los temores y las pasiones más intensas. Es difícil poder obtener un lugar, los obstáculos en el camino del artista son muchos. Cuesta, pero es satisfactorio que alguien te apoye o te critique. Ambas cosas ayudan a crecer".

Natalia, a quien le gustaría tener "eso de Berni" para poder mostrar la realidad, hace también grabado en chapa y piedra. Tiene recién 18 años y es del partido de San Martín.

Juan Pablo Herrera expondrá sus obras en Espacio Joven entre el 12 y 21 de abril.





TANDIL

ENTRE SIERRAS Y OLIVOS

Todo un pueblo junto a sus instituciones convoca a la participación.

La Semana Santa con la mística que le es propia, los actos culturales, la geografía de sierras, olivos, arroyos y manantiales hacen de Tandil una propuesta para los primeros días del otoño.

El lugar del encuentro es el Monte Calvario; sitio religioso por excelencia. Está coronado por una cruz que contiene la imagen de Cristo tallada en mármol, poblado de eucaliptus, es el escenario tradicional del Vía Crucis.

"Las Estampas de la Redención" en la ladera del Fuerte Independencia escenifican la Vida y Pasión de Cristo con la participación de más de 400 actores.

Conciertos corales, cantatas, recitales de música instrumental se suman a las charlas de reflexión, exposiciones, ferias y salones de arte.

Artesanías, el Museo Tradicionalista Fuerte Independencia, funciones de teatro para niños y adultos, pruebas aeróbicas y proyección de películas completan un cuadro de visitas en una ciudad de sierras y olivares que no está tan lejos.

Tandil, distante a 300 kilómetros de la Capital Federal, rompe con sus elevaciones la habitual taponimia de la llanura bonaerense. Su circuito turístico invita a la cabalgata, parques, lagos, el Cerro La Movediza, la Cascada y la enorme piedra El Centinela que parece custodiar el Valle.

La Procesión de las Antorchas, en la tradicional noche de Semana Santa, adquiere especial importancia para el peregrino.

Tandil recordará el 4 de abril su fecha de fundación y el 3 de abril precederá los actos conmemorativos con el tradicional "Fogón Aniversario de la Ciudad", que como siempre tendrá como sede los jardines del Museo Tradicionalista, uno de los más grandes de la provincia.

TEATRO

una comedia EN CADA REGION

En el II Congreso de Cultura, realizado en la ciudad de Necochea, en los primeros días de marzo, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia junto a los directores de Cultura de los 127 municipios de la provincia fijaron el Plan de Acción de la Comedia Bonaerense.

En tal sentido y en el marco del Programa de Regionalización y Federalización, ya se inició el plan de giras de las comedias de las ciudades de Lincoln, Baradero y Punta Alta, poniendo en escena las obras que resultaron ganadoras en los festivales organizados por la Comedia Bonaerense 1993. Cabe consignar que este programa apunta a generar elencos en cada una de las regiones, impulsar la formación de grupos de teatro y la realización de festivales en las diferentes regiones, incorporando así el principio de equidad a la vez que la ruptura de la monopolización del hecho artístico en manos de los centros más desarrollados.

Festivales regionales de teatro

También quedó formalizado el cronograma de los Festivales Regionales de Teatro para el año en curso. El mismo se cumplirá en las siguientes fechas:

Región I: Baradero, días 2, 3 y 4 de setiembre.
Región II: Pilar, días 23, 24, 29, 30 y 31 de julio.
Región III: Avellaneda, del 13 de agosto al 9 de setiembre.
Región IV "A": Pinamar, días 5, 6 y 7 de agosto.
Región IV "B": Necochea, días 9, 10 y 11 de agosto.
Región V: Punta Alta, días 23, 24, 25 y 30 de setiembre.
Región VI "A": Carlos Tejedor, días 16, 17 y 18 de setiembre.
Región VI "B": Chacabuco, días 13 y 14 de agosto.

En cada uno de estos Encuentros se realizarán tareas de formación para actores, directores y dramaturgos.

La Comedia de la provincia de Buenos Aires tiene, también, en marcha el Concurso de Proyectos para obras infantiles, en las localidades de La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Brandsen (Región VII). En esta propuesta abierta a grupos independientes, escuelas de teatro, talleres de formación, los interesados deberán acreditar como mínimo 2 años de residencia en la región. Las bases pueden retirarse en la sede de la comedia, calle 7 Nº 538, 2° piso, de la ciudad de La Plata, de 11 a 15. La inscripción cierra el próximo 8 de abril.

La comedia bonaerense está abocada, también, a la organización del "I Congreso Provincial de Delegados Teatrales" que se realizará en La Plata y que evaluará diferentes aspectos de la problemática teatral en el ámbito de la provincia.

OTRA VEZ EN CARRERA

En un encuentro realizado en el teatro Coliseo, se llevó a cabo la presentación de Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

Es de destacar que los TJB están destinados a todos los adolescentes del territorio, de ambos sexos, comprendidos entre los 12 y 17 años. Podrán participar escuelas, clubes, centros de fomento, culturales, institutos y academias de arte, institutos militares, liceos policiales, instituciones barriales, comercios, fábricas, organismos privados, asociaciones de beneficencia, iglesias, institutos de menores, sindicatos, gremios, etc.

Expresiones culturales

Los interesados se podrán inscribir en las siguientes disciplinas: *Danza:* folklore, tango, clásica y contemporánea. *Música:* folklore, tango, rock, coro. *Literatura:* poesía, narrativa. *Teatro; Magia; Artesanías; Video: Fotografía; Matemáticas. Plástica:* dibujo, pintura, mural, grabado, escultura, cerámica.

Etapas de inscripción

La inscripción debe realizarse hasta el 30/4/94 en las direcciones de Cultura de cada municipio de la provincia. La *etapa municipal* se realizará del 2/5/94 al 20/8/94. La *etapa regional* del 1/9/94 al 20/10/94. La *etapa provincial* se llevará a cabo en noviembre en Mar del Plata.

Categorías

Para los participantes individuales habrá dos categorías: Categoría A: comprende a los participantes nacidos entre 1980 y 1982. Categoría B: comprende a los participantes nacidos entre 1977 y 1979.

Para los participantes grupales se establece una Categoría Unica.

"TALLERCITO DE LA MEMORIA" PARA LA TERCERA EDAD

La Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, organismo dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ha lanzado un emprendimiento llamado "Tallercito de la Memoria", que se pondrá en marcha en todo el ámbito bonaerense.

El mismo consiste en un programa de comunicación, animación sociocultural y promoción para personas de la tercera edad, cuya finalidad es recoger sus saberes y experiencias sobre hechos del pasado del que fueran protagonistas o testigos, para mejorar y enriquecer desde su propia visión la lectura y comprensión de la historia local, regional o aun de alcances más vastos. De esta manera se estimulará la motivación y autoestima de los adultos mayores, en una etapa de la vida en que es tan importante sentirse útiles y reconocidos.

La iniciativa se funda en la premisa de que entre dichos adultos se encuentran verdaderos archivos vivientes de nuestra historia y costumbres y de quienes, mediante la recolección de su testimonio, se obtendrá información que será compilada, procesada y sistematizada por la Dirección de Museos, resultando de ello una versión ampliada y corregida del pasado desde el punto de vista de los participantes.

El uso de las metodologías integradas a aplicar en este programa es un concepto de vanguarida que configura el nuevo estilo de las ciencias sociales. Particularmente, en la observación del comportamiento de la opinión pública, en la construcción de la memoria colectiva.

Para este proyecto, bajo la coordinación general del profesor Alfredo Torre, se ha convocado la participación de empresas, municipios y asociaciones intermedias, especialmente las vinculadas a la tercera edad, así como también centros asistenciales y geriátricos, los que –de estar interesados– podrán solicitar más información al respecto en la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, calle 12 Nº 771 (1900) La Plata, Tel.: (021) 21-9130, Fax: (021) 22-1023.

Entre las importantes entidades que auspician y apoyan el "Tallercito de la Memoria" se encuentran: la Fundación Federación Patronal, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, a través de su carrera de Comunicación Social, y el Grupo Internacional de Apoyo a la Tercera Edad (GIATE), con sede en Valencia (España).

EN CHACABUCO

CASA DE LA CULTURA HAROLDO CONTI

"La Casa de la Cultura es un lugar abierto a todas las expresiones de nuestra sociedad. En ella conviven, en un trabajo integrado, diferentes áreas que comparten un objetivo y plantean metas en común."

"Partimos de la necesidad de definir y categorizar nuestro trabajo, comprendiendo que cada sociedad tiene una cultura que le es propia y la diferencia de las demás, por esa razón priorizamos todo aquello que tenga que ver con la esencia de nuestra ciudad: sus tradiciones, costumbres, su historia, sus hombres y mujeres; sus valores, creencias, sus artesanías, su canto, su juventud, la educación en general y la escuela en particular, ámbito en donde se concretan las aspiraciones más elevadas de una sociedad."

"El tronco de la cultura está formado por la acumulación de las tradiciones y su eje fundamental es el lenguaje. Este revela una propiedad decisiva de la cultura: su transmisibilidad. Por eso más que transplantar cultura hemos optado por encontrar los medios que nos lleven a despertar las voces interiores de la comunidad a la cual pertenecemos, y desde esa base vivenciar un proceso unificador que vaya incorporando la mayor cantidad de sectores para entre todos abrir las infinitas puertas que desde siempre nos comunican y nos hacen solidarios. Así comprendida, toda cultura es como un rompecabezas, o mecano; como diría Rubén Zorrilla, la posibilidad de armar más y mejores modelos depende de la cantidad y variedad de piezas (o elementos culturales) con que se cuente, de su capacidad para crear, adquirir de afuera y de acumular (o de conservar, a veces con modificaciones) esos elementos."

En esta casa funcionan las direcciones de Cultura, de Juventud y de Producción y Acción Cooperativa, el Archivo Histórico Tomás Guido y la Biblioteca Municipal Leopoldo Marechal. María Alicia Tabó de Pitterle es la directora de Cultura.

SAN MIGUEL DEL MONTE

UNO DE LOS PUEBLOS MAS ANTIGUOS

Ciudad cargada de tradición histórica a 110 kilómetros de Buenos Aires, surge sobre la pampa inmensa. Recorrer sus calles es encontrar el pasado. Muchas casas antiguas quedan aún en pie luciendo la geometría de sus rejas coloniales, dejando entrever entre sus puertas cansel los patios con aljibe. Testimonio vívido de viejas casonas como la del "Carancho" Vicente González, lugarteniente de Rosas, y el rancho del brigadier Juan Manuel de Rosas se exhiben hoy como esmerada muestra del cuidado del patrimonio.

En la plaza, el Templo Parroquial levanta su mole que remeda el perfil de una estancia. Toda la ciudad estaba rodeada de esos establecimientos, herederos de saladeros, en los que los hombres repartían, en el pasado, sus quehaceres camperos con su uniforme rojo de federales.

Fortín, pueblo y desierto

Ya desde mediados del 1700 existía en Monte un puesto defensivo para detener las invasiones de los indios: La Guardia del Monte, punto de partida de la expedición al desierto en 1833. La Guardia de La Matanza o la del Zanjón, todos primitivos fortines, lejos de poder ser reconocidos como pueblos y tan móviles como la necesidad lo exigiera eran por entonces "los custodios".

El primigenio fortín de La Guardia fue sobrepuesto en un momento: muchos pobladores dispersos en la campaña deciden consolidar el fuerte y el 18 de noviembre de 1779 fundan el pueblo de San Miguel del Monte. La Guardia de San Miguel era la Puerta a los desiertos del Sur y el 22 de marzo de 1933 partió del Pueblo una de las divisiones de la Primera Expedición al Desierto. Cientos de leguas de terreno ganado, la paz y verificar las riquezas hasta El Colorado por el camino del sur fueron algunos de los resultados.

La estada del brigadier

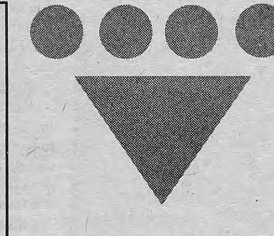
Juan Manuel de Rosas, en sus permanentes pasadas a su estancia Los Cerrillos, se fue vinculando con el pueblo y entonces el Rancho del Brigadier fue traído a la Estancia. Allí nacieron Los Colorados del Monte. Considerada reliquia histórica, convoca al visitante.

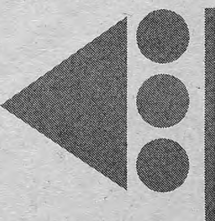
Monte desde el paisaje

Uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Buenos Aires es también centro de un amplio espectro de actividades: un Cementerio de Animales único en su género, museos, fiestas de domingo donde la destreza criolla se expresa en la doma, carrera de sortijas o cuadrera. El polo, la pesca y el deporte acuático encuentran en canchas y contorno acuático escenarios de práctica.

Más de 15 kilómetros de arbolada ribera y las 700 hectáreas de su laguna más un apacible centro urbano convierten a Monte en alternativa de paseo y recreación.

El IV Encuentro Regional de Historia Bonaerense, concluido hace apenas unos días, trató a Rosas. La continuidad histórica Alem-Yrigoyen y Saldías y la historiografía revisionista. Prestigiosos historiadores trataron durante varias jornadas esos temas. Monte desde la historia, el paisaje y la actividad productiva y cultural es polo de atracción. A 110 kilómetros de la Capital Federal, sobre la Ruta 3 y al borde de una hermosa laguna, espera al visitante.





TANDIL

ENTRE SIERRAS Y OLIVOS

Todo un pueblo junto a sus instituciones convoca a la participación.

La Semana Santa con la mística que le es propia, los actos culturales, la geografía de sierras, olivos, arroyos y manantiales hacen de Tandil una propuesta para los primeros días del otoño.

El lugar del encuentro es el Monte Calvario; sitio religioso por excelencia. Está coronado por una cruz que contiene la imagen de Cristo tallada en mármol, poblado de eucaliptus, es el escenario tradicional del Vía Crucis.

"Las Estampas de la Redención" en la ladera del Fuerte Independencia escenifican la Vida y Pasión de Cristo con la participación de más de 400 actores.

Conciertos corales, cantatas, recitales de música instrumental se suman a las charlas de reflexión, exposiciones, ferias y salones de arte.

Artesanías, el Museo Tradicionalista Fuerte Independencia, funciones de teatro para niños y adultos, pruebas aeróbicas y proyección de películas completan un cuadro de visitas en una ciudad de sierras y olivares que no está tan lejos.

Tandil, distante a 300 kilómetros de la Capital Federal, rompe con sus elevaciones la habitual taponimia de la llanura bonaerense. Su circuito turístico invita a la cabalgata, parques, lagos, el Cerro La Movediza, la Cascada y la enorme piedra El Centinela que parece custodiar el Valle.

La Procesión de las Antorchas, en la tradicional noche de Semana Santa, adquiere especial importancia para el peregrino.

Tandil recordará el 4 de abril su fecha de fundación y el 3 de abril precederá los actos conmemorativos con el tradicional "Fogón Aniversario de la Ciudad", que como siempre tendrá como sede los jardines del Museo Tradicionalista, uno de los más grandes de la provincia.

EZ EN ERA

Fotografía; Matemáticas. Plástica: dibujo, pintura, mural, grabado, escultura, cerámica.

as de inscripción

a inscripción debe realizarse hasta el /94 en las direcciones de Cultura de caunicipio de la provincia. La *etapa mual* se realizará del 2/5/94 al 20/8/94. La *a regional* del 1/9/94 al 20/10/94. La *a provincial* se llevará a cabo en nobre en Mar del Plata.

egorías

ra los participantes individuales habrá categorías: Categoría A: comprende a articipantes nacidos entre 1980 y 1982. goría B: comprende a los participantes dos entre 1977 y 1979.

ra los participantes grupales se establea Categoría Unica.

"TALLERCITO DE LA MEMORIA" PARA LA TERCERA EDAD

La Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, organismo dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ha lanzado un emprendimiento llamado "Tallercito de la Memoria", que se pondrá en marcha en todo el ámbito bonaerense.

El mismo consiste en un programa de comunicación, animación sociocultural y promoción para personas de la tercera edad, cuya finalidad es recoger sus saberes y experiencias sobre hechos del pasado del que fueran protagonistas o testigos, para mejorar y enriquecer desde su propia visión la lectura y comprensión de la historia local, regional o aun de alcances más vastos. De esta manera se estimulará la motivación y autoestima de los adultos mayores, en una etapa de la vida en que es tan importante sentirse útiles y reconocidos.

La iniciativa se funda en la premisa de que entre dichos adultos se encuentran verdaderos archivos vivientes de nuestra historia y costumbres y de quienes, mediante la recolección de su testimonio, se obtendrá información que será compilada, procesada y sistematizada por la Dirección de Museos, resultando de ello una versión ampliada y corregida del pasado desde el punto de vista de los participantes.

El uso de las metodologías integradas a aplicar en este programa es un concepto de vanguardia que configura el nuevo estilo de las ciencias sociales. Particularmente, en la observación del comportamiento de la opinión pública, en la construcción de la memoria colectiva.

Para este proyecto, bajo la coordinación general del profesor Alfredo Torre, se ha convocado la participación de empresas, municipios y asociaciones intermedias, especialmente las vinculadas a la tercera edad, así como también centros asistenciales y geriátricos, los que –de estar interesados– podrán solicitar más información al respecto en la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, calle 12 Nº 771 (1900) La Plata, Tel.: (021) 21-9130, Fax: (021) 22-1023.

Entre las importantes entidades que auspician y apoyan el "Tallercito de la Memoria" se encuentran: la Fundación Federación Patronal, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires, la Universidad Nacional de La Plata, a través de su carrera de Comunicación Social, y el Grupo Internacional de Apoyo a la Tercera Edad (GIATE), con sede en Valencia (España).

LITO CRUZ

EN CHARLAS DE CAFE: SU ORIGEN, LOS JOVENES

Trabaja como actor y director. Eligió un bar para decir lo suyo. Se acomoda y empieza a contar su vida real.

"Nací en Berisso, mi viejo tenía allí, en el puerto, un bar parecido a éste. Yo lo atendía. Tenía 15 años cuando ingresé en la lista de actores y fue por casualidad."

Lito se repliega en la búsqueda y recuerda: "Un pedido de extras para formar parte de la barra en la obra *El puente*, de Gorostiza, se publicó en el diario local. Había que presentarse en el Hogar Social. Federico –se refiere a Luppi–, mi hermano y algunos amigos del barrio, esos que hacíamos esquina, decidimos presentarnos. Aprobamos la prueba y nos seleccionaron para el elenco".

"Federico, con el tiempo, dejó su trabajo en el frigorífico. Tenía pasión por el teatro independiente y nunca más se divorció de él. Cuatro de los muchachos de la esquina siguen siendo actores. Yo hice de la escena mi experiencia cotidiana."

A veces los senderos no se bifurcan.

Anuda recuerdos, imágenes, gestos. Lito está amalgamado a su suelo de origen. "Toda mi imaginería actoral está formada por imágenes grabadas en la infancia", "Berisso, lugar de inmigrantes", "embrión de la República", "puerto del mundo".

Surge el anecdotario: "Yo vi a un tano enseñarle a un árabe castellano que había aprendido de un ucraniano".

El sentimiento de pertenencia arremete y la reflexión toma otro tono: "Siento que pertenezco a Berisso, quiero morir allí, ya lo elegí como lugar de entierro".

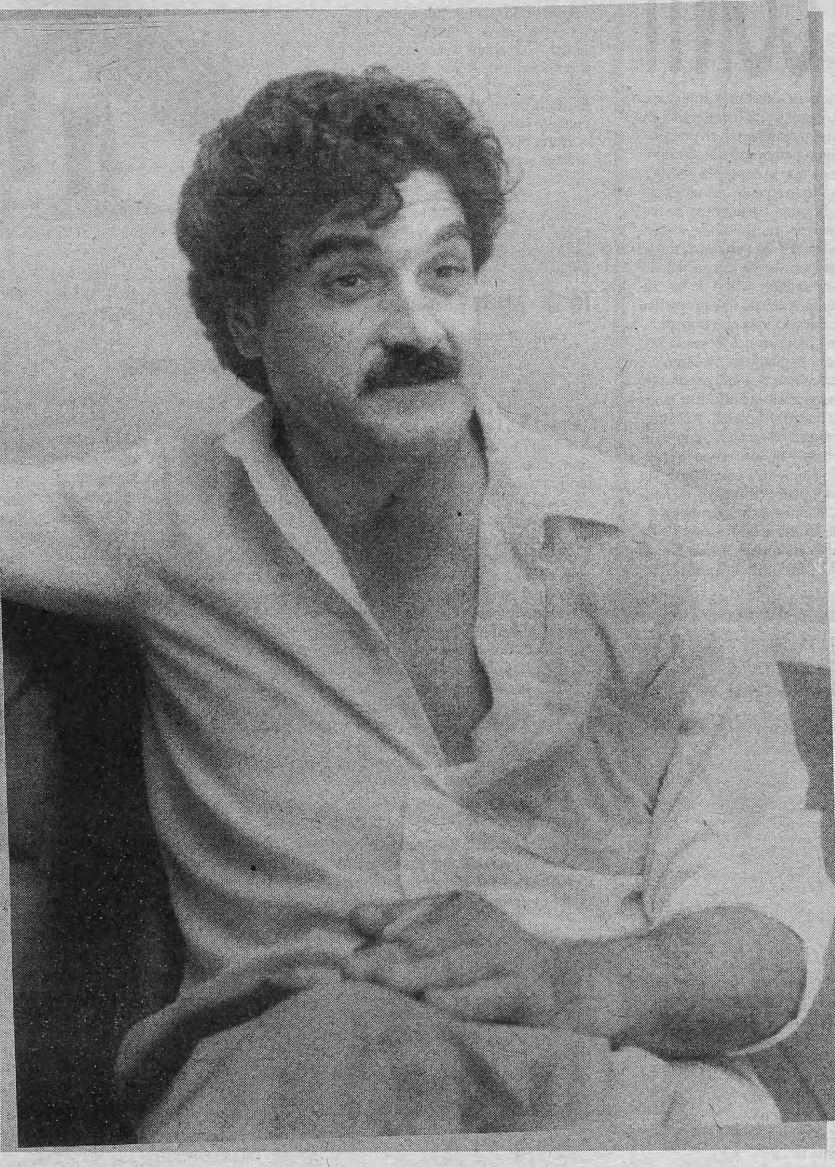
Se obstina en el retorno y marca la gratitud: "Todo se lo debo a Berisso, por eso vuelvo siempre, estoy allí todos los fines de semana".

Los amigos, el barrio, un lugar reservado en la mesa de Barrio Hamburgo cada 1° de mayo, el viejo puerto: "Allí se juntaban los barcos para luego distribuir riquezas".

"Hay un momento en la vida en que uno debe devolver. ¿No?"

"Todos los gauchos de mi película *Facundo* son del Fortín Berissense. Cuando en escena hubo que matar al caudilo riojano, un fortinero dijo: '¡No, cómo lo vamos a matar a Lito!'. En la Fiesta del Inmigrante desfilé con los gauchos disfrazado de Facundo."

Como en un ejercicio de memoria va y vuelve.



Agradece a su origen y ofrece lo suyo. "Quiero promocionar, motivar, generar espectáculos, hacer que la cultura funcione, que a mi ciudad se la conozca afuera."

Lito también sabe de proyectos. Quiere formar la primera videoteca del teatro nacional y ya está trabajando en eso; si dice sí al ofrecimiento de ser director del Teatro de la Rivera –dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación–, el grupo La Guarda sería protagonista, el espectáculo entre barcos, recuperar el público perdido, que la juventud vea en el teatro un lugar de reflexión y hacer de La Boca un gran barrio para ese quehacer, son algunas de sus metas. "Es un proyecto bastante grande", dice.

Defensor de la regionalización y del federalismo como elementos para proyectar la cultura y sobre todo el teatro, señala: "Prefiero muchos grupos en muchos lugares que uno solo en un solo lugar". Así se adhiere a la política de regionalización de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

Encauzar energías, valorar el esfuerzo, poner disciplina en cada labor y terminar con el mensaje que desde los medios de comunicación alienta y enaltece el "éxito terminado y no el trabajo", son los caminos que sugiere.

Luego viene la propuesta. "Hay que alentar a los actores jóvenes, ofrecerles el padrinazgo de los consagrados y talentosos y que vean en ellos a compañeros de ruta, trabajar con las mujeres y hombres de cada pueblo, producir allí, mostrar en cada sitio lo que su gente es capaz de hacer. El encuentro tiene que ser la gran ceremonia. El teatro, el cine, la televisión local, el escenario."

Mucho de esto ya lo hizo. "Norma Aleandro y Federico Luppi apadrinaron a mis alumnos de El Galpón", él mismo apadrinó mediante una beca a uno de los chicos ganadores en Torneos Juveniles Bonaerenses, en el rubro teatro.

Lito Cruz fue invitado a conversar y dijo: "Vayamos al bar. Mi viejo tenía un bar, como éste, frente al frigorífico de Berisso. Yo lo atendía".

En ese lugar elaboró sus sueños. No lo cambia, lo elige para contarlos. Curioso y singular sitio de encuentros. Lito Cruz en charlas de café.

CULTURA AL DIA

BAHIA BLANCA

Teatro Municipal

• 18 y 19/3 a las 21. Ballet *Coppelia*. Dirección a cargo de Alejandro Cevera. Entrada libre y gratuita.
• La municipalidad de esta ciudad ofrece un city tour gratis a todos aquellos visitantes que provengan de localidades alejadas.
• 25/3 a las 21.30. Concierto apertura temporada 1994. Director invitado: maestro Guala; solista de piano: Diana Lopszy, de Capital Federal. Entrada libre y gratuita.

MAR DEL PLATA

Teatro Auditorium

• 31/3 a las 19: *El Príncipe*.
• 31/3, 2 y 3/4 a las 22: *Perdidos en Yonkers*.
• 1°, 2 y 3/4 a las 19: *El príncipe feliz*.
• 1°/4. Concierto del maestro Alberto Lysy junto al ganador del concurso de violín de Bruselas y otros instrumentistas.
• 6/4. Entrega de premios Martín Fierro 1993.
• Muestras: hasta el 30 de marzo
Paseo de la Imagen I: María Elena Garín (Chicote).
Paseo de la Imagen II: Beili Mochovsky.
Foyer alto: Pedro Rosso.
Foyer bajo: Roberto D. La Rosa.
En todos los espacios y durante todo el mes: convocatoria a los plásticos marplatenses al Encuentro de las Américas.

LA PLATA

• Hasta el 31/3 en el Museo Provincial de Bellas Artes se lleva a cabo la muestra Homenaje a la Mujer. De 9 a 19 exponen Raquel Forner, Dora Cifone, Lía Correa Morales, Gertrudis Chales, Ana María Armadni y Aída Carballo, entre otras.

Teatro Argentino

• 27/3 a las 20. Concierto Sinfónico a cargo del director Guillermo Scarabino, solista de piano Federico Wiman.
• Del 22 al 30/3 José Antonio Da Costa expone sus pinturas en el Espacio Joven.
• A partir del 30/3 y hasta el 11/4 Natalia Giacchetta (pinturas). Subsecretaría de Cultura, calle 5 N° 755 de 10 a 20.

ENSENADA

Se encuentra abierta la inscripción a los cursos gratuitos de teatro (arte escénico, canto, baile, foniatría y expresión corporal) profesores titulados. Centro Cultural Municipal. Ortiz de Rosas e/H. Cestino y Cabo Verde.

Feria del Libro

Sábado 26/3: de 15 a 19: Pergamino; a las 19: San Martín, y a las 20: Rauch.
Domingo 27/3: 17: Salto; a las 18: Cnel. Pringles.
Lunes 28/3: 19: Berazategui, 19: La Plata.
Martes 29/3 de 18 a 20: Tigre.
Miércoles 30/3: 19: Quilmes.
Jueves 31/3: 19: Rojas.
Viernes 1°/4 de 19 a 23: La Plata.
Sábado 2/4: 18: Quilmes, 19: San Martín.
Domingo 3/4: 20: Quilmes.
Lunes 4/4: 18: Sala Cortázar, 19: General Belgrano.
Martes 5/4: de 19 a 21: Esteban Echeverría.
Miércoles 6/4: 19: San Isidro.
Jueves 7/4: 19: Vicente López y 20: Quilmes.

TANDIL

• 26/3. Inauguración y entrega de premios del XXIV Salón Nacional de Arte Sacro: Museo Municipal de Bellas Artes, Chacabuco 357, 19.30 hs.
• 27/3. Concierto coral con la participación del Coro Estable de Tandil, Av. Santamarina 840 a las 19.30. Entrada libre y gratuita.
• 30/3. *Un tal Judas*, teatro leído. Unica función a las 21 en el Auditorium Municipal.S
• 31/3. Recital de María del Carmen Alonso Segade en piano y Daniel Sergio en violoncello. Aula Magna de la Universidad, Gral. Pinto 399 a las 21.